

VERT

d'argent

JEROME SPIESSER
GEOMETRIC ABSTRACT

06 15 72 24 28 – spiesser.art@gmail.com
www.jeromespiesser.com – insta : art_green_circle_gallery

VERT

d'argent

Jérôme Spiesser

Présentation



Jérôme Spiesser est né à Angers (Maine-et-Loire, France) en 1988. Il se distingue très vite par une création prolifique et une curiosité insatiable. Comprendre ce monde auquel il appartient devient une obsession. À l'âge de 18 ans, il part à Paris pour suivre des études en Histoire de l'art et Archéologie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ces années de licence lui permettent d'acquérir un socle théorique sur l'art abstrait tout en consolidant sa technique artistique, jour après jour, avec une production de plusieurs centaines d'œuvres en seulement trois années. Ces œuvres viennent recouvrir l'ensemble des murs de son appartement parisien où il reçoit des amateurs d'art, puis dépassent ce cadre privé pour être exposé dans les bars de la capitale comme le « Troll Café » (Paris 12^e) et les « Pères Populaires » (Paris 20^e).

Évoluant très tôt dans un univers abstrait géométrique, il recherche les lois de l'esthétique universelle. Pendant dix années, il se consacre exclusivement à l'étude de l'esthétique dans la complexité, en travaillant les accumulations de couleurs, puis les matières. Il intègre alors à ces œuvres des métaux et de la résine, démultipliant la complexité du tableau par jeu de transparences.

La poursuite de ses études en doctorat d'archéologie lui permet d'acquérir un raisonnement scientifique et une méthodologie stricte. Retrouver l'histoire d'un site archéologique nécessite d'identifier strate par strate les traces du passé. Chaque indice est alors une pièce d'un immense puzzle qu'il faut reconstituer progressivement. Cela entraîne une profonde remise en question dans sa manière de rechercher les règles de l'esthétique universelle. Désormais, il ne travaillera plus sur des accumulations, mais au contraire sur une simplification. Le sujet devient alors un rond dans une composition centrée, parfois allongé pour respecter le format du tableau. Ces « gélules », comme il aime les appeler, lui permettent de décomposer une couleur en strates pour en identifier la structure. Depuis plusieurs années, il se consacre exclusivement au vert, deuxième couleur préférée des humains, parfois considéré comme la quatrième couleur primaire et pourtant si peu présent dans les œuvres d'art.

Exposition personnelle à la galerie du Faubourg



Théorie abstraite des notions secondaires

Le travail de Jérôme Spiesser a été plusieurs fois récompensé pour ses recherches théoriques sur l'abstraction géométrique. Celles-ci forment la colonne vertébrale de ses œuvres dont l'harmonie est construite sur des fondements mathématiques. Sa devise est :

« L'art abstrait est à l'art ce que le raisonnement scientifique est à la science, c'est la science de l'art ! »

THEORIE ABSTRAITE PRINCIPALE

Le but de l'art abstrait est de déconstruire l'art visuel, le comprendre pour en écrire un alphabet qui permettra un jour, peut-être, d'en augmenter la puissance euristique au même titre que le solfège permet de sublimer la musique. Les grands théoriciens de l'art abstrait comme Kandinsky, Klee, Albers, Mondrian... se sont concentrés sur les formes et couleurs primaires — le rond bleu, le carré rouge et le triangle jaune — , dont l'association entre ces formes et couleurs est menée de manière inconsciente chez une grande majorité des personnes. Ces associations qui forment le socle des théories abstraites peuvent être vérifiées par un simple exercice. Demander à un panel de personne de colorier un rond, un carré et un triangle, l'un en rouge, l'autre en bleu et le troisième en jaune. Vous verrez qu'une majorité de ces personnes colorieront le rond en bleu, le carré en rouge et le triangle en jaune.

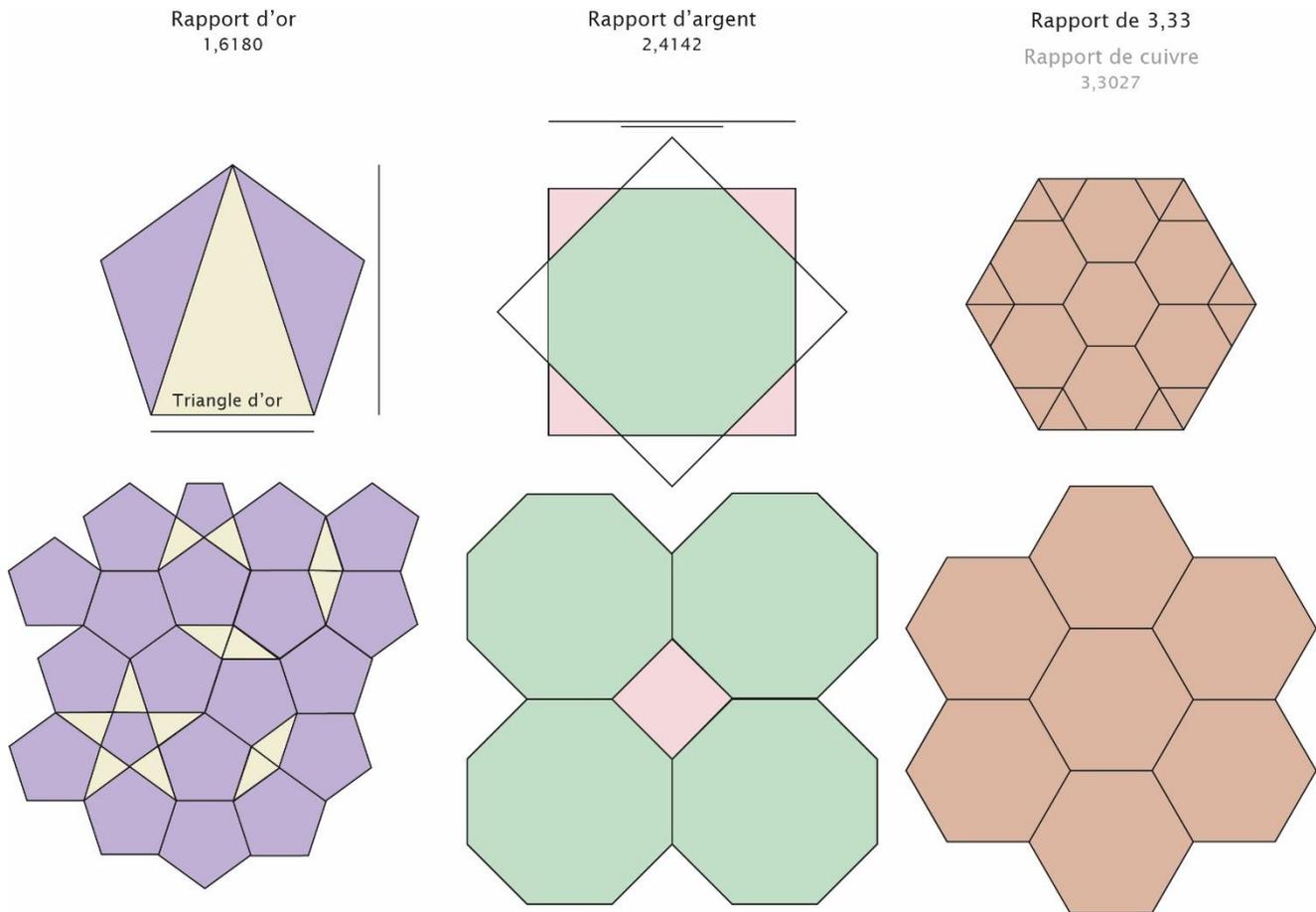
Dans la continuité de ces recherches théoriques, Jérôme Spiesser a dédié sa vie aux notions secondaires, l'hexagone orange, le pentagone violet et l'octogone vert.

THEORIE ABSTRAITE SECONDAIRE

Sa théorie sur les notions secondaires est déjà bien avancée. Si les couleurs complémentaires sont aujourd'hui maîtrisées par le plus grand nombre, encore trop peu de personnes savent que chacune des formes primaires est associée à une forme complémentaire spécifique et à l'un des nombres métalliques. Ainsi, dans un pentagone régulier il est possible de dessiner un triangle en reliant l'un des côtés au sommet opposé. Il ne s'agit pas d'un triangle quelconque, mais d'un triangle d'or, c'est-à-dire d'un triangle dont le rapport entre la base et sa hauteur est toujours régi par le nombre d'or, à savoir 1,6180. L'association entre le pentagone et le triangle d'or va plus loin puisque pour faire un pavage avec des pentagones juxtaposés vous aurez obligatoirement besoin du triangle d'or et par endroit d'un second pentagone, plus petit, qui est une diminution du grand pentagone par ce même nombre d'or. Il y a donc une association entre le triangle, le pentagone et le nombre d'or.

De la même manière, le carré est étroitement lié à l'octogone. Déjà, pour obtenir un octogone régulier la façon la plus simple de procéder est de dessiner un carré, puis un second de même taille en l'inclinant de 90° , un octogone régulier apparaîtra alors au centre. L'association va plus loin puisque pour réaliser un pavage régulier avec des octogones vous aurez obligatoirement besoin d'un carré, mais encore une fois pas n'importe quel carré, un carré qui sera une diminution par le nombre d'argent, soit 2,4142, du grand carré dans lequel s'inscrit l'octogone. Ce nombre d'argent est une proportion idéale connue en mathématique comme étant le rapport entre le côté d'un octogone sur sa largeur générale, à savoir : $1 + \sqrt{2} = 2,4142$. Il y a donc une association entre le carré, l'octogone et le nombre d'argent.

Cela se complique un peu pour le rond, mais la piste la plus pertinente est l'hexagone puisqu'il s'agit de la seule forme relativement complexe qui se suffit à elle-même pour former un pavage régulier. Cette forme que l'on retrouve dans la nature au niveau des nids d'abeilles ou des flocons de neige est une forme stable que l'on peut reproduire à l'infini si on la divise par 3 et qu'on l'associe avec le triangle équilatéral. À noter que le troisième nombre métallique, le nombre de cuivre (3,3027), est proche de ce rapport de 3,33, mais s'en dissocie au niveau de la deuxième décimale.



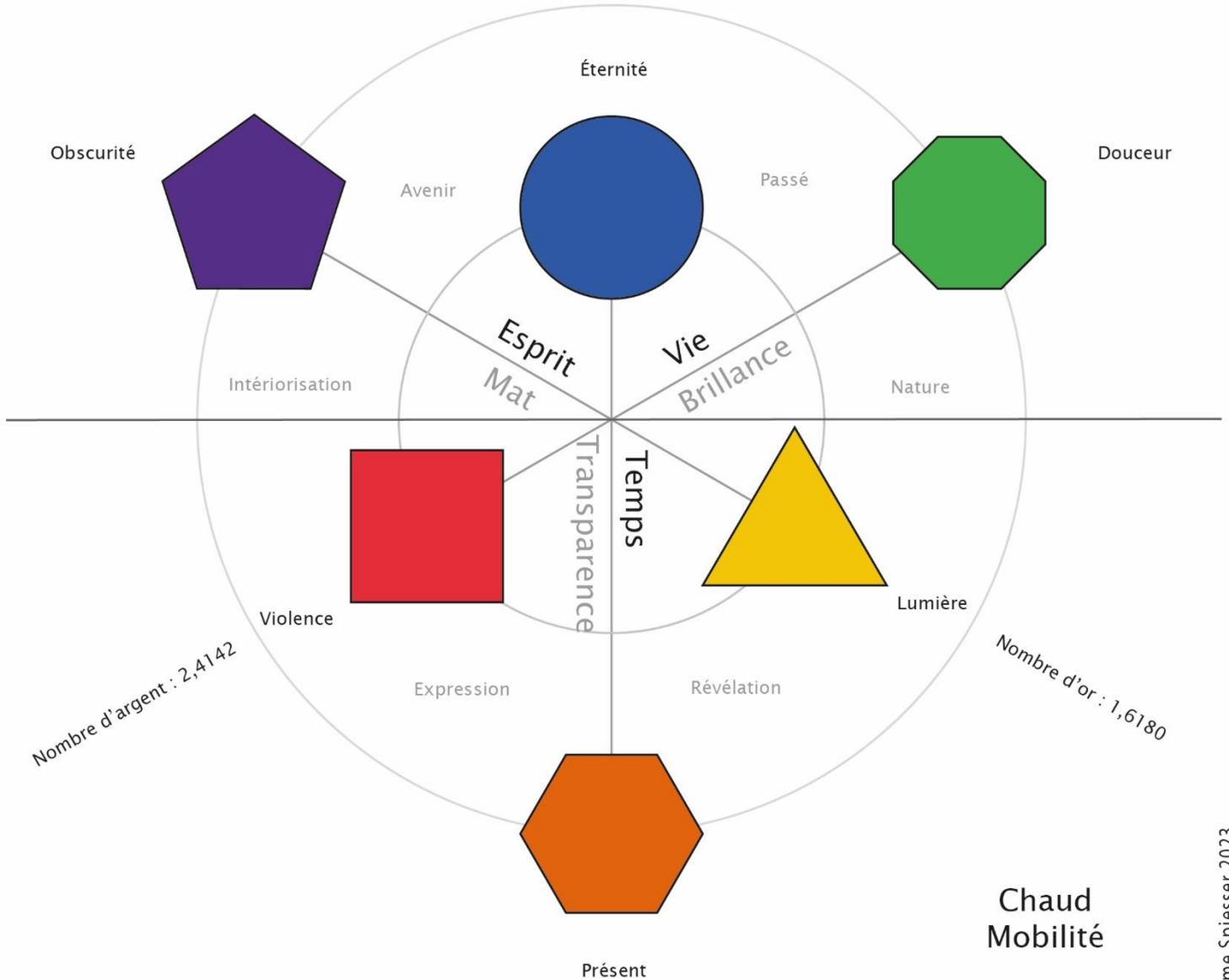
Ces trois associations forment des axes dont la symbolique des couleurs et des formes à travers l'histoire et les sciences se réfère à trois thématiques distinctes. Au triangle jaune représentant la lumière s'oppose le pentagone violet, sombre, mystérieux, souvent associé aux forces obscures. Cet axe est celui de l'esprit. Au carré rouge qui évoque la passion s'oppose le calme de l'octogone vert. Cet axe est celui de la vie, des émotions. Le troisième axe oppose le rond bleu qui représente le infiniment grand ou le infiniment petit, l'éternité, à l'hexagone orange, qui par opposition doit correspondre à l'instant présent, l'immédiateté. Il s'agit d'un axe temporel.

Pour développer ces thématiques, Jérôme Spiesser travaille donc depuis plusieurs années sur les harmonies de verts et les relations que cette couleur entretient avec l'octogone et le nombre d'argent.

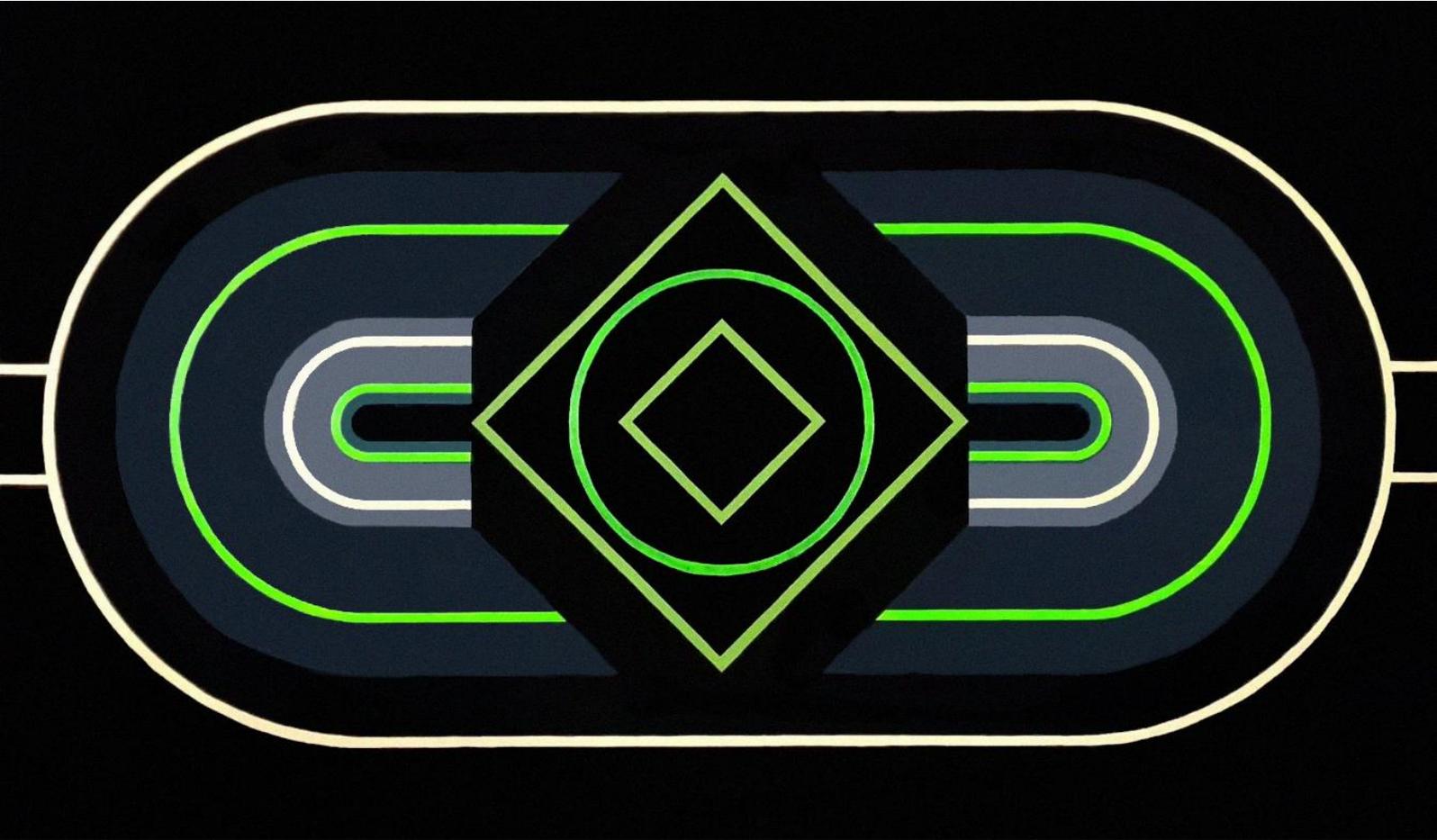
Théorie d'abstraction géométrique

Froid
Immobilité

Nombre de cuivre : 3,3027

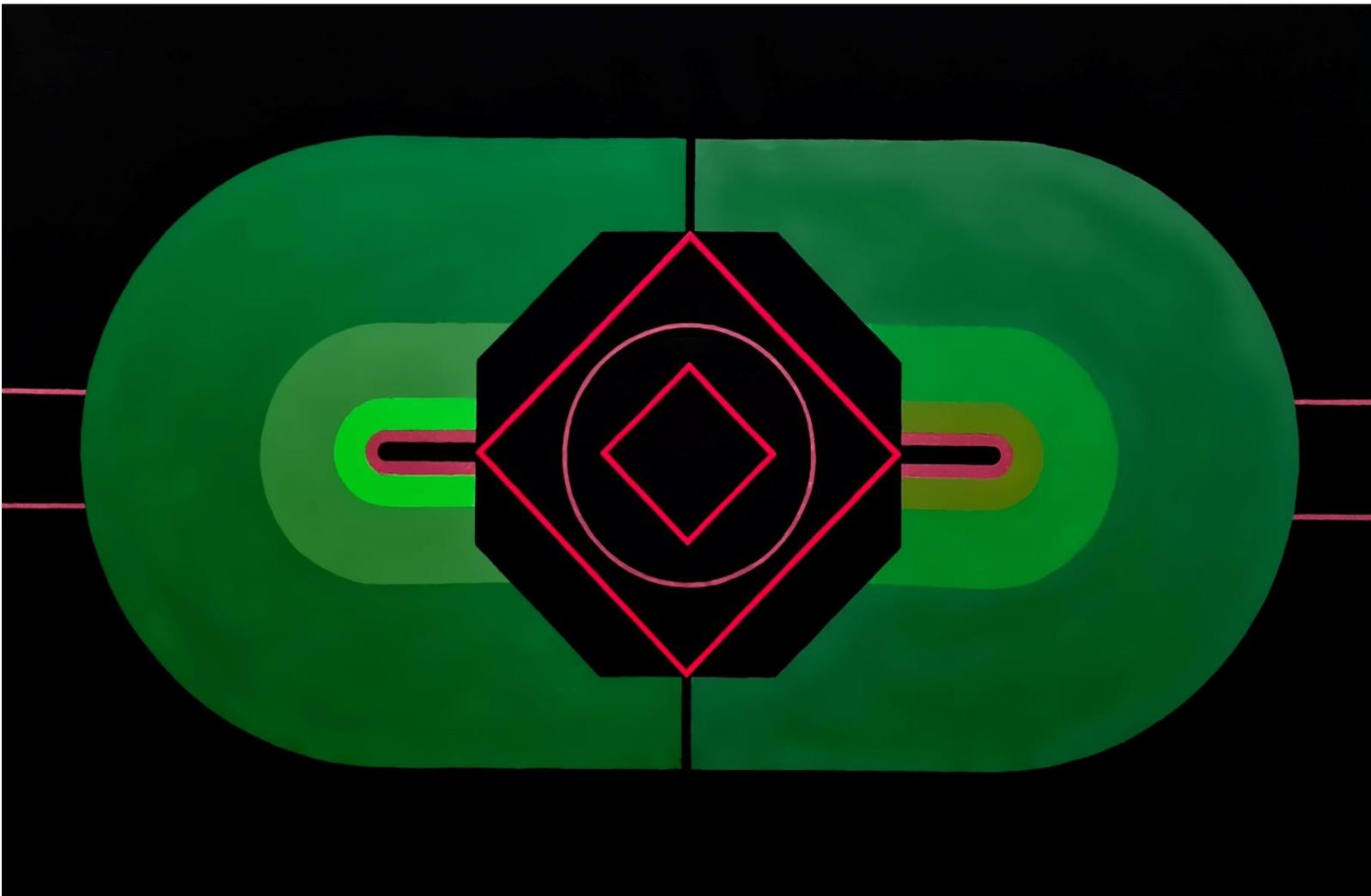


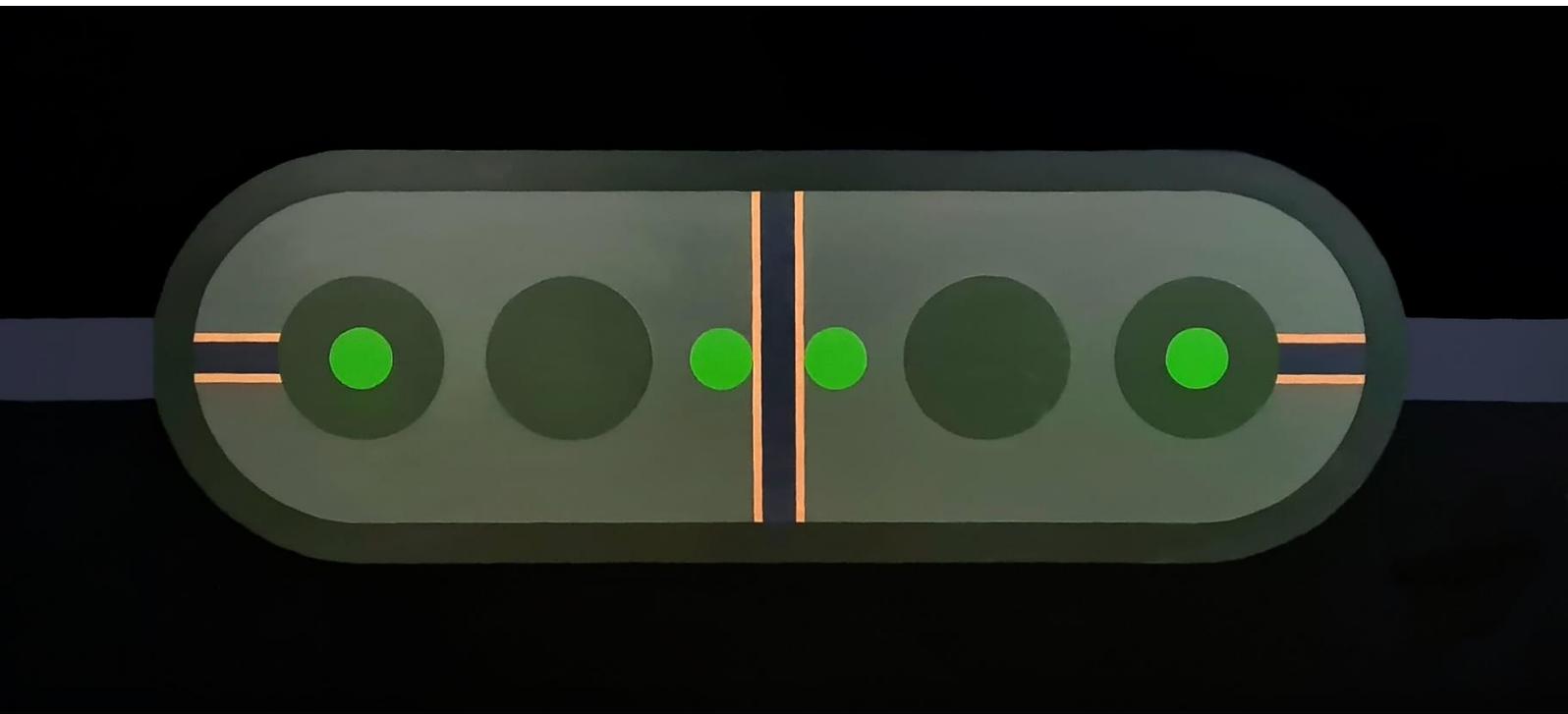
Corpus



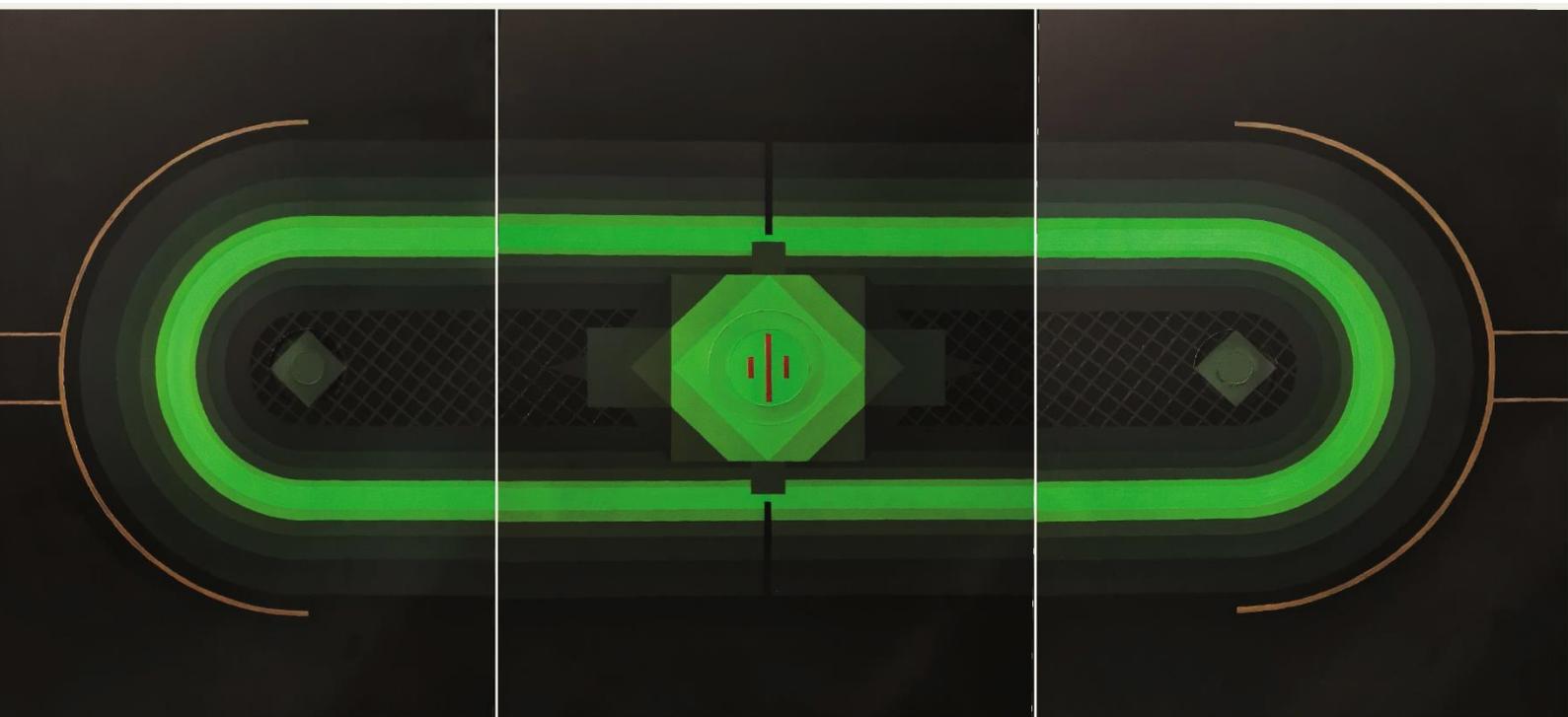
Contrastes simultanés d'un vert à partir d'une harmonie imitative des nuances de l'ardoise – 146 x 89 cm

Harmonies vertes d'une gamme chromatique d'argent et d'une gamme optique d'argent – 300 x 200 cm





Rythmes d'un vert dans une composition d'argent – 243 x 116 cm (triptyque)



Harmonie imitative du vert des blés au début de l'été – 116 x 81 cm



Harmonie imitative du vert des oiseaux d'eau – 116 x 81 cm



1 Harmonie imitative du vert des légumes – 49 x 27 cm

2 Harmonie imitative du vert des oiseaux d'eau – 49 x 27 cm



1



2

1 Contrastes simultanés d'un vert tendre – 20 x 20 cm

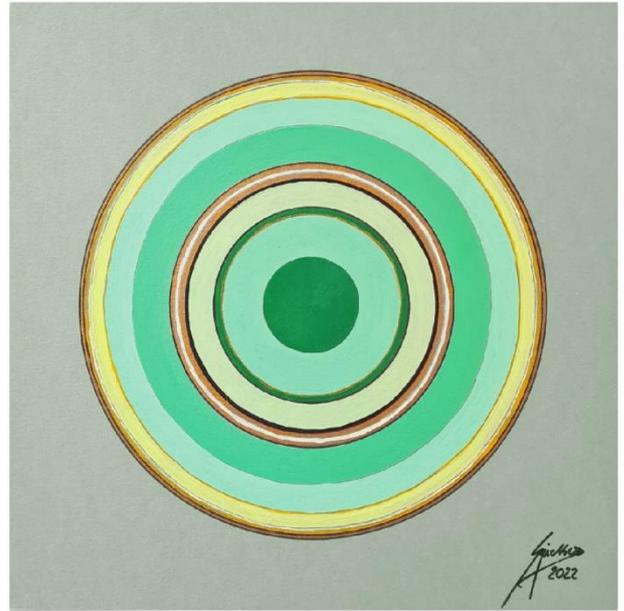
2 Harmonie imitative d'un vert olive – 20 x 20 cm

3 Rythmes d'un vert en 2 / 3 / 3 – 20 x 20 cm

4 Rythmes d'un vert froid – 20 x 20 cm



1



2



3



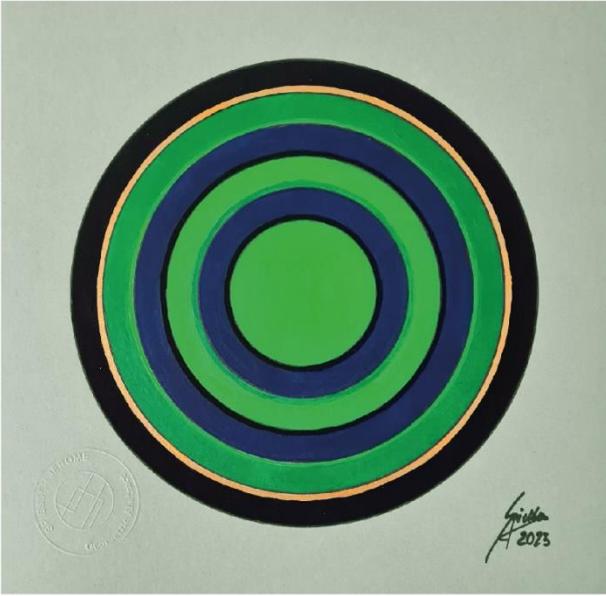
4

1 Rythmes de verts et bleu ardoise dans une composition organisée par les nombres métalliques – 20 x 20 cm

2 Contrastes du vert prairie et des nuances de l'ardoise – 20 x 20 cm

3 Rythmes de verts à partir d'une gamme chromatique d'argent – 20 x 20 cm

4 Contrastes d'un vert tendre et du bleu ardoise dans une composition du nombre d'or et du nombre de cuivre – 20 x 20 cm



1



2



3



4

Parcours artistique

Sociétaire du « Salon d'Automne », co-responsable de la section « Variations » avec Robert Maurel

Secrétaire des « Traits Abstracts »

Membre de l'Académie Internationale des Arts et Lettres de Paris

Médaillé de la société académique Arts-Sciences-Lettres

EXPOSITIONS INTERNATIONALES

National Art Center – Tokyo (Japon)

Praterinsel – Munich (Allemagne)

Grand Palais Éphémère – Paris (Art Capital)

Champs-Élysées – Paris (Salon d'Automne)

EXPOSITIONS EN LIEN AVEC DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Exposition dans l'espace urbain – Nov'Art – Rives-du-Loir-en-Anjou (49)

Exposition personnelle – Université d'Automne – au « 108 » - Orléans (45)

Exposition personnelle – Centre *Juliobona* – Lillebonne (76)

Anciennes écuries des Ardoisières – Trélazé (49)

PRINCIPALES AUTRES EXPOSITIONS

Galerie Étienne de Causans – Paris 6^e

Galerie Thuillier – Paris 3^e

Galerie de l'hôtel de la Godeline – Angers (49)

« Traits abstraits » - Saint-Pryvé-Saint-Mesmin (45)

Salon des Artistes Orléanais – Orléans (45)

Salon de l'Ouest Lyonnais – Tassin la demi-lune (69)

Salon de l'AYAC - Yvetot (76)

Salon des artistes indépendants normands – Rouen (76)

Salon des Artistes Orléanais - 2024



Contacts

Email : spiesser.art@gmail.com

Tel : 06 15 72 24 28

Site internet : www.jeromespiesser.com

Instagram : [art_green_circle_gallery](https://www.instagram.com/art_green_circle_gallery)

